

**Universidad Americana**  
**Facultad de Diseño, Arquitectura y Ciencias de la Comunicación**



**DON LEONIO: COLECCIÓN DE LIBROS DE ACTIVIDADES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LEÓN PARA NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS DEL COLEGIO LA ASUNCIÓN UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.**

Autor (a)

María Celeste Morales Tablada

Trabajo para optar al título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Tutora

Rita De Franco

Managua, Nicaragua

Marzo, 2017



## **Dedicatoria**

Tus esfuerzos son impresionantes y tu amor es perfecto. Tus enseñanzas las aplico cada día de mi vida y nunca tendré como agradecértelo.

Tu entendimiento y fuerza fueron fundamentales para la culminación de mi tesis. Gracias por tanto y todo mamá.

## **Agradecimientos**

Principalmente quiero agradecer a Dios por su sabiduría, por abrirme las puertas en cada lugar visitado. Gracias por guiarme y cuidarme siempre.

A mis padres. En primer lugar a mi Mamá, Sandra Tablada por enseñarme a luchar por mis sueños y metas. De igual forma a mi Papá, Gilberto Cerna que partió en un viaje al cielo dejándome la enseñanza de ser feliz siempre al emprender un nuevo camino. A mis hermanos, Danilo y Cristoger por tenerme paciencia y ayudarme en todo lo relacionado al proyecto. A mi nana Estela Guevara por enseñarme hacer disciplinada y responsable. Gracias a mis segundos padres Silvia Elena Escobar y Guillermo López por apoyarme y recibirme como su hija brindándome muestras de cariño y comprensión en los buenos y malos momentos. A mis hermanas Sylena, Guisel y Amy López por su cariño. Los amo y me siento feliz de tenerlos a todos como familia.

Al Colegio La Asunción de León por abrirme sus puertas y brindarme la información necesaria para la creación del proyecto. Gracias Hermana Claudia María Montoya Altamirano por su apoyo y amabilidad, profesoras Stefany Orochena, Yolidia Aguilar y Subdirectora Katty del Socorro Carballo por brindarme su disposición incondicional.

A mi tutora Rita de Franco por su esfuerzo, dedicación, cariño y paciencia que me brindo a lo largo de este camino. De igual manera quiero extender un agradecimiento a Lonnie Ruiz y Cuauhtemoc Esquivel por ser pacientes e incentivarme a mejorar cada día.

Gracias hermanas, colegas y amigas Sylena López y Ana Mercedes Ramos por todo este tiempo que hemos pasado juntas forjando nuestro camino mediante respeto, comprensión, cariño y risas. Gracias por estar conmigo siempre, tenerme paciencia y ayudarme en esta aventura. Un placer terminar esta etapa con profesionales como ustedes.



## **Resumen Ejecutivo**

*La presente tesis plantea como tema elaborar una colección de libros de actividades sobre el Patrimonio Cultural Inmueble de León para niños de 7 a 9 años del colegio la Asunción ubicado en el Centro Histórico de la ciudad.*

*El origen del proyecto es fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y el disfrute estético de los bienes del patrimonio que pertenecen a la sociedad. Comenzando desde los estudiantes de 7-9 años para iniciar el desarrollo de una conciencia social con el fin de preservar y generar un valor social. El objetivo principal es fomentar un aprendizaje sociocultural mediante una colección de libros de actividades sobre los Bienes Inmuebles de la ciudad.*

*Los principales resultados encontrados en la investigación fueron la falta de importancia del tema patrimonial a tratar en los colegios primarios y secundarios por ausencia de integración en el currículo estudiantil, el desinterés de parte del alumnado y la escasa información para infantes sobre el tema siendo estos las generaciones venideras para iniciar conciencia social sobre el legado cultural que dejaron generaciones antepasadas. Se llegó a la conclusión sobre la necesidad de implementar material educativo lúdico para niños con información adecuada para ampliar el conocimiento sobre Patrimonio Cultural Inmueble de la mano con talleres extracurriculares donde se pudiera tratar más el tema.*

*Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información directamente del Colegio la Asunción de León a través de entrevistas y focus group realizados con directores y profesores del centro de estudio de la mano con una investigación documentada sobre la historia y características de cada Bien Inmueble de la ciudad*

*A continuación se presenta el proyecto DON LEONIO.*

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b>	12
1.1 Antecedentes	12
1.1.1 Evolución y ampliación del concepto de Patrimonio	15
1.1.2 Patrimonio en Nicaragua	16
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivo Específicos	18
<b>2. Marco Teórico-Referencial</b>	19
2.1 Marco Referencial	19
2.1.1 Patrimonio Cultural	19
2.1.1.1 Criterios de Selección para ser un Patrimonio	20
2.1.1.2 Patrimonio Cultural Inmueble	21
2.1.1.3 El Patrimonio Inmueble en Nicaragua	22
2.1.2 Arquitectura Religiosa	23
2.1.3 Diseño Gráfico	24
2.1.3.1 Diseño Editorial	24
2.1.3.2 Tipografías	24
2.1.3.3 Fotografía	25
2.1.4 Psicología Infantil	26
2.1.4.1 Actividades psicopedagógicas	26
2.1.4.1.1 Libros de actividades	27
2.1.4.1.1.1 Tipos de actividades	27

2.1.5 Talleres Extracurriculares .....	29
2.2 Antecedentes Referenciales .....	30
2.2.1 Organización Mundial del Movimiento Scout .....	31
2.2.2 Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica .....	31
2.2.3 Organización de las Naciones Unidas .....	32
2.2.4 Oficina Regional de Educación, UNESCO .....	32
2.2.5 Caring Books .....	33
2.3 Marco Jurídico .....	33
2.3.1 Leyes de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación .....	34
<b>3. Diseño Metodológico .....</b>	<b>34</b>
3.1 Enfoque de Investigación .....	34
3.2 Población y Muestra .....	34
3.3 Segmentación .....	34
3.3.1 Mercado Directo .....	34
3.3.2 Mercado Indirecto .....	34
3.4 Descripción de las técnicas de recopilación de datos .....	34
3.4.1 Investigación Documentada .....	35
3.4.2 Entrevista Semi-Estructurada .....	35
3.4.3 Focus Group .....	36
3.5 Procesamiento y análisis de los datos .....	36
3.5.1 Análisis Investigación Documentada .....	36
3.5.2 Análisis Entrevista Semi-Estructurada .....	39
3.5.3 Análisis Focus Group .....	42
3.6 Conclusión del análisis de los datos .....	43
<b>4. Propuesta Creativa y Estratégica .....</b>	<b>44</b>

4.1	Proceso Creativo .....	44
4.1.1	Delimitación de la Línea Gráfica .....	44
4.1.2	Elección del nombre .....	44
4.1.3	Desarrollo del Logotipo .....	45
4.1.4	Elección de la Tipografía .....	46
4.1.5	Paleta de color .....	48
4.2	Valores .....	49
4.2.1	Valores Funcionales .....	49
4.2.2	Valores Estéticos .....	49
4.3	Desarrollo del producto de Diseño .....	49
4.3.1	Línea Gráfica de la Colección de libros .....	49
4.3.2	Desarrollo de la Colección de libros .....	51
4.3.3	Propuesta de empaque .....	62
4.4	Marketing Mix .....	64
4.4.1	Producto ofertado .....	64
4.4.2	Precio .....	65
4.4.3	Plaza .....	65
4.4.4	Promoción .....	65
4.5	Plan de comunicación estratégico .....	65
<b>5.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>71</b>
<b>6.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>72</b>
<b>7.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>73</b>
7.1	Libros .....	73
7.2	Tesis .....	74
7.3	Página web .....	74

<b>8. Anexos</b>	78
8.1 Formato entrevista	78
8.2 Visitas de campo	81
8.2.1 Fotografías	81

## Tabla de Figuras

Figura 1. Torre Eiffel, Patrimonio Cultural Inmueble *	19
Figura 2. Sistema de lagos, Patrimonio Natural *	19
Figura 3. Festividad de la Virgen de Candelaria, Patrimonio Mueble *	19
Figura 4. Catedral San Basilio, Patrimonio Inmueble *	21
Figura 5. Taj Mahal, Patrimonio Inmueble *	21
Figura 6. Mezquita Azul, Patrimonio Inmueble *	21
Figura 7. Antigua Catedral, Patrimonio Inmueble de Managua *	22
Figura 8. Catedral de Granada, Patrimonio Inmueble *	22
Figura 9. Catedral Metropolitana, Patrimonio Inmueble de León *	22
Figura 10. Iglesias *	23
Figura 11. Mezquita *	23
Figura 12. Sinagogas *	23
Figura 13. Libro sobre lectura comprensiva *	28
Figura 14. Versión logo Dr. Seuss *	45
Figura 15. Gato Ensombreado *	45
Figura 16. Primer boceto de logo	46
Figura 17. Segundo boceto de logo	46
Figura 18. Tercer boceto de logo	46
Figura 19. Primera propuesta de logo con fondo	47
Figura 20. Segunda propuesta de logo con simbolo de anciano	47

Figura 21. Logo final .....	47
Figura 22. Boceto del primer libro, Colección Don Leonio .....	50
Figura 23. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio .....	52
Figura 24. Páginas del Libro de las Iglesias El Calvario y El Laborió, Colección Don Leonio .....	53
Figura 25. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio .....	54
Figura 26. Páginas del Libro de las Iglesias El Calvario y El Laborió, Colección Don Leonio .....	54
Figura 27. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio .....	55
Figura 28. Portada libro Catedral de León .....	56
Figura 29. Páginas libro Catedral de León .....	56
Figura 30. Páginas libro Catedral de León .....	56
Figura 31. Páginas libro Catedral de León .....	56
Figura 32. Portada libro Iglesias El Calvario y El Laborió .....	57
Figura 33. Páginas libro Igleias El Calvario y El Laborió .....	57
Figura 34. Portada libro Iglesias Guadalupe y La Merced .....	57
Figura 35. Páginas libro Iglesias Guadalupe y La Merced .....	57
Figura 36. Portada libro Iglesias La Recolección, Sutiaba y Zaragoza .....	58
Figura 37. Páginas libro Iglesias La Recolección, Sutiaba y Zaragoza .....	58
Figura 38. Portada libro Iglesias San Felipe y San Francisco .....	58
Figura 39. Páginas libro Iglesias San Felipe y San Francisco .....	58
Figura 40. Portada libro Iglesias San José y San Pedro .....	59
Figura 41. Páginas libro Iglesias San José y San Pedro .....	59
Figura 42. Portada libro Ruinas León Viejo y Veracruz .....	59
Figura 43. Páginas libro Ruinas Ruinas León Viejo y Veracruz .....	59
Figura 44. Portada libro Ruinas San Andrés y San Sebastián .....	60

Figura 45. Páginas libro Ruinas San Andrés y San Sebastián .....	60
Figura 46. Portada libro Iglesias Hospital San Juan de Dios y Capilla la Asunción .....	60
Figura 47. Páginas libro Iglesias Hospital San Juan de Dios y Capilla la Asunción .....	60
Figura 48. Colección Libros de Actividades Don Leonio .....	61
Figura 49. Primer boceto de empaque para la colección Don Leonio .....	62
Figura 50. Prototipo de empaque para niño, Colección Don Leonio .....	63

\* Fotos de referencia

## **Tablas**

Tabla 1. Arquitectura Religiosa, Militar y Civil de la ciudad de León .....	37
Tabla 2. Arquitectura Habitacional de la ciudad de León .....	38
Tabla 3. Divisiones de la colección de libros .....	51

## **1. Introducción**

### **1.1. Antecedentes Históricos**

A lo largo de la historia se han creado diferentes expresiones que el hombre ha construido con el paso del tiempo. En cada curva y en cada cuesta del camino se puede apreciar la herencia de generaciones pasada. Ese legado en la actualidad se conoce con el nombre patrimonio.

El patrimonio cultural es un concepto subjetivo y dinámico que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. “El patrimonio cultural, cuenta con una larga y compleja evolución. Sus definiciones están directamente ligadas a ideologías, escuelas, movimientos e ideas políticas que hallaron en el patrimonio una fuente de inspiración, memoria, legado y también de rechazo.”

Tapia (2013)

El concepto de patrimonio es producto de la aparición de la Historia como disciplina autónoma en la primera mitad del siglo XIX. Su origen se remonta al siglo anterior cuando se desarrolla una nueva filosofía de la historia.

Los orígenes del patrimonio en sentido histórico y artístico proceden en el Renacimiento cuando se buscaba recuperar el mundo grecolatino. Sin embargo a partir del siglo XIX con el despertar del interés por la Edad Media y la destrucción de monumentos cuando se comienza con la valoración y recuperación de los monumentos desde las instituciones bajo los principios del romanticismo y la toma de conciencia política de las burguesías nacionales.



En la búsqueda de identidad nacional los monumentos se convirtieron en símbolos del espíritu del pueblo. Se comenzaron a restaurar los edificios, se mejoro su estado físico y se le dio un contenido ideológico, ético, estético y científíco. Se desarrolla un movimiento social que valora el legado o herencia transmitido por las sociedades precedentes y que alimenta un discurso nuevo sobre ese legado identificado como patrimonio cultural.

Se establece el concepto actual a partir del siglo XX. Esta evolución incorpora tres principios: su valor no sólo se basa en criterios estéticos o históricos sino en ser un reflejo de la cultura y considera a estos bienes herencia y propiedad de un pueblo es decir un legado común.

A inicios del siglo XX comienza la preocupación internacional por la conservación del patrimonio a causa de a la destrucción que se estaba haciendo hacia él. El patrimonio debía ser protegido más allá de sus fronteras político-administrativas pero hasta el final de la Segunda Guerra Mundial resurge la preocupación por la protección y conservación patrimonial.

En 1945 se funda la UNESCO y con ella se estableció la necesidad de crear un órgano exclusivo que se ocupara del tema. Hasta 1972 en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural se establecen criterios de gestión e intervención del mismo que en la actualidad se sigue trabajando.

La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural. Tras la primera y segunda guerra mundial aumenta el interés de la sociedad por la defensa de sus manifestaciones culturales lo que queda patente en diferentes cartas y documentos internacionales como: la Carta de Atenas, el Convenio de la Haya y la Comisión Franceschini las cuales reconocieron la concepción cultural del patrimonio incorporando todas las entidades que puedan ser consideradas testimonio de las culturas de un pueblo.

Esta concepción está presente en la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) que considera al patrimonio cultural integrado por:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, esculturas o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia
- Los lugares: obras del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico

Esta Convención supone un avance conceptual significativo en cuanto al concepto de patrimonio cultural junto a los valores históricos y artísticos tradicionales se incorporan otros valores como el científico, el natural y el etnológico o antropológico. Sin embargo, la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (1989) determinó la importancia de las creaciones identitarias de las comunidades, fundadas en la tradición ya sean lenguas, literatura, música, danza, juegos, arquitectura, fiestas, oficios, etc.

Son varios los documentos internacionales en su mayoría ratificados por España que han ampliado y enfatizado desde entonces los valores culturales del patrimonio:

1. La Recomendación sobre la protección del Patrimonio del siglo XX (1991)
2. El Convenio Europeo del Paisaje (2000)
3. Las Convenciones sobre el Patrimonio Cultural Subacuático (2001)
4. La salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (2003)

Consolidaron una visión amplia y plural del Patrimonio Cultural que valore todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas sin establecer límites temporales ni artísticos considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial.

En el caso de España la Ley 16 (1985) de Patrimonio Histórico Español incorporo los avances logrados a nivel internacional y estableció que “ Los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico”. Asimismo la Ley 14 (2007) de Patrimonio Histórico de Andalucía considera que “El Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”.

En este contexto el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en los últimos años está desarrollando diferentes proyectos para contribuir al conocimiento, protección y salvaguardia del patrimonio contemporáneo, patrimonio inmaterial, paisajes culturales, patrimonio subacuático y patrimonio industrial.

### **1.1.1. Evolución y ampliación del concepto de Patrimonio**

La primera característica que define a los objetos patrimoniales son asociadas a la concepción del arte definida en el siglo XVII en Francia como consecuencia de la importancia que las artes plásticas. La segunda gran característica para definir los objetos patrimoniales es el concepto de antigüedad que surge de la conciencia de estar en una época nueva con el desarrollo de la industrialización.

Estos dos conceptos se usan para definir el patrimonio a finales del XVIII y a principios del XIX el concepto de antigüedad se asoció a los objetos de los imperios mediterráneos de la Antigüedad que se añadía al supuesto valor estético. Entrando al siglo XIX con el desarrollo del historicismo y la ampliación del concepto de belleza se valoraron también los objetos de la prehistoria y luego los de la edad media lo que no impidió que se destruyeran una cantidad importante de bienes en este siglo.

Actualmente en la línea de lo ocurrido en los años 60 se amplía el concepto de bien cultural hacia un concepto más comprensivo del mismo menos ligado a lo estrictamente arquitectónico y más a lo antropológico. Comenzaron a interesar aspectos como la arquitectura popular, el patrimonio industrial, rutas de comunicación e intercambios.

### **1.1.2. Patrimonio en Nicaragua**

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica Nicaragua cuenta con un rico y variado Patrimonio Cultural. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española ocurrida entre los siglos XVI al XIX y que en conjunto a los efectuados por otras nacionalidades y por los inmigrantes de origen africano, han producido un variado legado histórico que pervive en la esencia de sus habitantes.

Los principales exponentes del Patrimonio Cultural Nicaragüense son los bienes arqueológicos de las culturas prehispánicas, especialmente cerámica y estatuaria, la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la época colonial y de los siglos XIX y XX, la literatura de los siglos XIX y XX, y el legado de manifestaciones de carácter intangible, entre los cuales se destacan las fiestas patronales, los bailes tradicionales y la gastronomía típica, entre otros.

## **1.2. Formulación del problema**

La protección de un Patrimonio Inmueble debe mantener su significado cultural y su integridad física para el beneficio de la generación presente y las venideras. Esa protección se brinda mediante una amplia gama de acciones que pueden concentrarse sobre el Patrimonio en sí. Esto puede incluir el mantenimiento de su uso adecuado y el desarrollo de actividades culturales o educativas.

En Nicaragua los colegios primarios y secundarios adolecen del aprendizaje del patrimonio cultural como una construcción social. Se debe a la falta de materiales didácticos ligados a los procesos educativos que se producen en las diferentes etapas escolares, la ausencia de actividades de forma sistemática del tema y la inexistencia de planteamientos para la conservación de la identidad cultural

## **1.3 Justificación**

El origen del proyecto es fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y el disfrute estético de los bienes del patrimonio que pertenecen a la sociedad. Comenzando desde los estudiantes de 7-9 años para iniciar el desarrollo de una conciencia social con el fin de preservar y generar un valor social.

La colección de libros de actividades producirá material educativo con el propósito de recopilar información útil que apoye el desarrollo del aprendizaje de los niños de una manera lúdica que los motive aprender con el apoyo de los libros de actividades en talleres extracurriculares. El lugar seleccionado para el piloto de este proyecto será la Ciudad de León y su Patrimonio Cultural Tangible Inmueble por ser una de las ciudades más antiguas de Nicaragua con gran diversidad de patrimonio construido.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Elaborar una colección de libros de actividades sobre el Patrimonio Cultural Inmueble de León para niños de 7 a 9 años del colegio la Asunción ubicado en el Centro Histórico de la ciudad que fomente el aprendizaje sociocultural.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Seleccionar los elementos arquitectónicos y ornamentales del Patrimonio Cultural Inmueble de León para ilustrar la pieza editorial
- Diseñar una pieza editorial que incentive el interés de los niños sobre la importancia de este tema
- Fomentar la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble como una construcción social para fortalecer el aprecio de los bienes del patrimonio que pertenecen a la sociedad
- Elaborar el plan de Comunicación de los talleres extracurriculares que se implementen en los colegios

## 2. Marco Teórico-Referencial

### 2.1 Marco Referencial

#### 2.1.1 Patrimonio Cultural

La palabra patrimonio del latín “patrimonium” en su origen significaba, el conjunto de bienes que una persona hereda de sus padres y trasciende con los años.

Partiendo de este término se toman en cuenta esos bienes públicos y privados que pertenecen a la sociedad y que se van ligando a las nuevas generaciones. “ El traslado de este término del ámbito familiar y doméstico al colectivo tiene un largo proceso en las sociedades ”. (Ruiz Gil, 2005)

LLorenç Prats nos recuerda que: “ El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad ”. (Prats, 1997)



Figura 1. Torre Eiffel  
Patrimonio Inmueble en Francia



Figura 2. Sistema de lagos  
Patrimonio Natural en Kenia



Figura 3. Festividad de la  
Virgen de Candelaria  
Patrimonio Mueble en Perú

### **2.1.1.1 Criterios de Selección para ser un Patrimonio de la Humanidad**

La Unesco declara que para poder ser incluidos en la lista de Bienes patrimoniales se toman en cuenta ciertos criterios de selección creados por el Comité de las Naciones Unidas.

“ El objetivo es garantizar que las generaciones futuras puedan heredar los tesoros del pasado “. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2007)

Los diferentes criterios están seleccionados de acuerdo a la división de bienes culturales y naturales. El objetivo es buscar la síntesis de una creación humana que genera valor aun hecho, suceso o estructura tomado o rescatado de algún sitio o costumbre humana.

Los criterios más importantes tomados en cuenta son:

1. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
2. Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica.
3. Aportar un testimonio único o excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o desaparecida.
4. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico, tecnológico y de paisaje que ilustre una etapa o etapas significativas de la historia de la humanidad.
5. Construir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional del uso de la tierra que sea representativo de una cultura o de culturas.
6. Estar asociados directamente o tangiblemente con acontecimientos o tradiciones vivas con ideas, creencias, con obras artísticas y literarias de significado universal excepcional.



Dentro de los bienes naturales los criterios que se toman en cuenta son ejemplos representativos de los diferentes periodos de la tierra, evolución de procesos geológicos, procesos ecológicos y biológicos, desarrollo de ecosistema, comunidades vegetales y animales, habitas naturales y fenómenos extraordinarias con una estética excepcional.

### **2.1.1.2 Patrimonio Cultural Inmueble**

La Comisión Nacional de la UNESCO establece que el término Bienes Inmuebles se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada. Un legado que representa un arte con historia enmarcada.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Historio manifiesta que “ El Patrimonio Inmueble está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos entre otros de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales “.

El IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

En la categoría de Patrimonio Inmueble también se toman en cuenta la incorporación de vitrales, murales, esculturas y amueblamiento. Dentro de los Bienes Inmuebles se analizan los arqueológico, arquitectónico o etnológico.

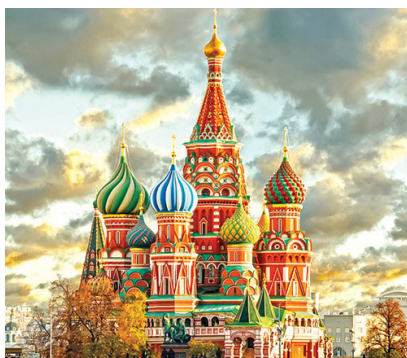


Figura 4. Catedral San Basilio  
Patrimonio Inmueble de Rusia



Figura 5. Taj Mahal  
Patrimonio Inmueble de India

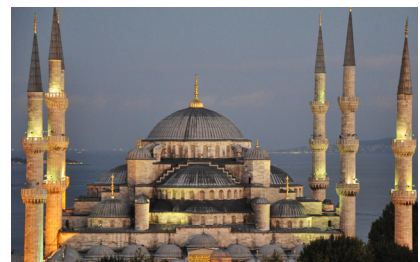


Figura 6. Mezquita Azul  
Patrimonio Inmueble de Turquía

### 2.1.1.3 El Patrimonio Inmueble en Nicaragua

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica Nicaragua cuenta con un rico y variado patrimonio cultural que representa los vestigios de las culturas prehispánicas sumado a los aportes de la colonización española ocurrida entre los siglos XVI Y XIX en conjunto con los inmigrantes de otras nacionalidades han producido un variado legado histórico que representa la identidad de los Nicaragüenses.

“ El Patrimonio Inmueble de Nicaragua lo constituyen lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales “. Asamblea Nacional de la República (2001)

Los principales exponentes del patrimonio Nicaragüense son los bienes arqueológicos de las culturas prehispánicas, especialmente cerámica y estatuaria; la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la época colonial y de los siglos XIX y XX; la literatura de los siglos XIX y XX, y el legado de manifestaciones de carácter intangible, entre los cuales se encuentra las fiestas patronales, los bailes tradicionales, leyendas, mitos y la gastronomía entre otras.



Figura 7. Antigua Catedral  
Patrimonio Inmueble de Managua



Figura 8. Catedral de Granada  
Patrimonio Inmueble



Figura 9. Catedral M. de León  
Patrimonio Inmueble

### 2.1.2 Arquitectura Religiosa

Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa y sus lugares de culto o espacios sagrados. Estos se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad.

“ La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de cultos sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas, y templos. “ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2005)



Figura 10. Iglesias



Figura 11. Mezquita



Figura 12. Sinagogas

### 2.1.3 Diseño Gráfico

“ Propongo el diseño como una disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales dirigidas a afectar las actitudes y el comportamiento de la gente “. (Frascara, 2008)

El diseño gráfico es una disciplina y profesión que tiene el fin de idear y proyectar mensajes a través de la imagen. Es una práctica de desarrollo y ejecución de mensajes visuales que contemplan aspectos informativos, estilísticos, de identidad, de persuasión, tecnológicos, productivos y de innovación.

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Como manifiesta Wucius Wong “ Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor. En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo ya sea esto un mensaje o un producto “. Wong (2005). El diseño es la técnica para satisfacer o solucionar la necesidad de un cliente al momento de efectuarlo. También está ligado a crear una necesidad inexistente con el fin de que el cliente consuma un producto.

### **2.1.3.1 Diseño Editorial**

El diseño gráfico editorial es una rama del diseño gráfico que se dedica a la diagramación y producción de piezas literarias como libros, revistas, diarios, publicaciones varias, manuales, fanzines, etc.

Como afirma Lakshmi Bhaskaran el Diseño Editorial: “ El poder de las publicaciones impresas textos literarios, revistas, historietas coleccionables, diarios no había sido tan fuerte como lo es hoy en día “. (Bhaskaran 2005). El autor pone de manifiesto que vayamos donde vayamos y hagamos lo que hagamos, las publicaciones nos rodean.

Piezas compuestas de páginas o pliegos con criterios tipográficos de composición. Como la elección de las familias tipográficas, el grillado, el gris parejo de las cajas de texto, el interlineado, el interletrado, los tabulados, los destacados, los foliados entre otras es lo que conforman la esencia de un diseño editorial que guarde y en marque datos importantes de manera atractiva ante la persona que vaya a leer el impreso.

### **2.1.3.2 Tipografías**

“ La tipografía es la notación y organización mecánica del lenguaje que se usa para hacer múltiples copias, ya sea por medios impresos o electrónicos “. Haslam y Baines (2005)

La tipografía resulta ser el arte y la técnica de impresión a través de formas con relieve que reciben el nombre de tipos hechos de plomo una vez entintados son aplicados sobre el papel para así obtener un trabajo de impresión un documento, un texto entre otros. Ligadas al diseño editorial enmarcan la lectura perfecta donde el lector se conecta con el texto de manera personal y baja en las letras al leer el escrito.

Rubén Fontana define a la tipografía como “ Uno de los mayores acuerdos entre el hombre y la cultura es el alfabeto” (Fontana, 2007). En referencia a lo citado las formas y colores son la base de la comunicación humana entre el impreso y lo escrito.

### **2.1.3.3 Fotografías**

Se llama Fotografía al proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz. La fotografía proporciona al historiador una rica fuente de análisis y observación de los hechos que acompañan al escrito y te envuelven gracias a las imágenes.

“ La fotografía es antes que nada una manera de mirar. No es la mirada misma. Es la manera ineludiblemente “moderna” de mirar: predispuesta en favor de los proyectos de descubrimiento e innovación “. (Sotang, 2007)

La fotografía se afirma como un modo de expresión, comunicación y de información. Aparece en todas partes, diarios, revistas, publicidades. También es una forma de registrar los recuerdos emotivos de acontecimientos íntimos, ilustrando la propia historia a través del álbum familiar. Según Pierre Bourdieu: “ Podemos empezar por entender la fotografía como una imitación de la más perfecta realidad “ . (Bourdieu, 2007)

#### **2.1.4 Psicología Infantil**

Se llama psicología infantil al estudio del comportamiento del infante desde la etapa del nacimiento hasta su adolescencia. Se toma en cuenta su desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, emociones afectivas y sociales.

La psiquis infantil son métodos que el infante crea para resolver y prever problemas emocionales, sociales, afectivos y de aprendizaje que puedan presentarse.

Según la teoría freudiana afirma que “ Para desarrollar una personalidad sana es imprescindible satisfacer las necesidades instintivas del niño, a través de las tres etapas estructurales de la personalidad del mismo que son: el ello, que es la fuente de todos los instintos; el yo, fase intermedia entre el ello y el superyó; y el superyó; que representan las reglas sociales y morales “. (Freud, 1890)

##### **2.1.4.1 Actividades psicopedagógicas**

Las actividades psicopedagógicas son los recursos y materiales con fines educativos para conducir al proceso de desarrollo y aprendizaje. Las causas que se toman en cuenta para desarrollarlas se basan en la débil habilidad sensorial, estrategias ineficaces para pensar, desmotivación y malas experiencias de aprendizaje.

Yulian Díaz afirma “ Se utilizan métodos novedosos adaptados al estilo de aprendizaje de cada persona y su etapa evolutiva “. (Díaz, 2011)

Los maestros en su programación de actividades pedagógicas deben tomar en cuenta todas las facetas del niño para lograr un desarrollo cognoscitivo, físico, emocional, social y la creatividad. “ Los maestros necesitan conocer, entender y comprender al infante en con el que trabajará para lograr una educación pedagógica eficaz “. (Díaz, 2011)

.



#### **2.1.4.1.1 Libros de actividades**

Conformado por actividades didácticas, juegos y recetas. Los libros de actividades son útiles para ser realizados tanto en la sala de clases como en casas. Este se transforma en una herramienta de apoyo para que los docentes complementen la educación en materia científica, tecnología y cultural. Hoy en día los libros de actividades se basan en la conexión del niño con la actividad a realizar que le permita entender el mensaje dado de manera fácil y divertida donde la experiencia haga que el mensaje se entienda por sí solo.

##### **2.1.4.1.1.1 Tipos de actividades**

Desde siglos pasados se crearon diferentes maneras de implementar educación mediante juegos que despierten el entendimiento racional de un niño. Como menciona Paula Chacón “ No hay mejor manera de enseñar que educar mientras se juega”. (Chacon,2001).

Dentro de las actividades más populares que despiertan el interés racional de un niño se puede mencionar el rompecabezas creado en 1725 por el Londinense John Spilsbury un comerciante cuya especialidad era la fabricación de mapas. La idea era adherirlos a la superficie de tablas de madera para luego venderlos, pero fue hasta 1880 que apareció el primer rompecabezas para niños llamado “The smashed up locomotive”. Este juego consiste en componer una determinada figura combinando cierto número de piezas de madera o cartón, en cada una de los cuales hay una parte de la figura .

Las lecturas comprensivas creadas en las décadas de los 70 y 80 también son parte del proceso de aprendizaje de un niño mientras lee un cuento y contesta preguntas para analizarlo. Según Bransford y Jonson “ La lectura comprensiva e intencionada reside tanto en la persona que lee como en el texto que va a ser leído. El lector trae al texto sus expectativas “. Bransford y Jonson (1982)

Otro juego para desarrollar la destreza intelectual es el crucigrama consiste en colocar palabras escribiéndolas en un soporte virtual o de papel dividido en cuadros donde se colocan las letras en forma horizontal y vertical. Apareciendo en el XIX en Inglaterra como primera visión del juego pero fue en Diciembre de 1913 que se creó el primer libro de crucigramas recopilado por los editores del World Disney y publicado en 1924. Sin dejar atrás otro juego importante para el desarrollo educativo de los niños son los Recortes que según la Real Academia Española: “ Son un entretenimiento infantil que consistente en recortar figuras de papel para colocarla en lugares “ (RAE, 2016). Sus inicios datan de 1915 comenzando por las muñecas de papel. Estas figuras se han vuelto una forma barata de jugar para los niños durante casi 12 años pero genera la interacción del niño al aprender a distinguir figuras y pegarlas en el lugar correcto.

Según La Real Academia Española la Sopa de Letras “ Es un pasatiempo consistente en encontrar ciertas palabras dentro de un cuadro compuesto de letras aparentemente desordenadas “. Pedro Ocón de oro con apenas 16 años comenzó a crear sus propios pasatiempos entre estos la Sopa de Letras. “ Con el cerebro ocurre lo contrario que con las carreteras: cuanto más se usa, menos se desgasta”. Lo asegura el neuropsicólogo José Antonio Portellano quien dice los beneficios que tiene las sopas de letras tienen para la actividad mental.



Figura 13. Libro sobre lectura comprensiva



Todos estos juegos son el entretenimiento por excelencia, distraen y llenan los ratos libres con éxito. “ Nos producen bienestar y liberación de endorfinas. Al que le guste hacer este tipo de pasatiempos, está activando los centros de placer dentro de la corteza cerebral”. (Portellano, 2014). No hay límite de edad para hacer este tipo de actividad, ya que ofrecer mantener una salud cerebral sana.

### **2.1.5 Talleres Extracurriculares**

“Es muy importante dar a sus alumnos una educación integral formándolos para desempeñar una ocupación en el mundo del trabajo como profesionales técnicos y para su desarrollo en sociedad como ciudadanos responsables, críticos y participativos. Para contribuir al logro de este objetivo de manera complementaria a las actividades académicas se realizan actividades extracurriculares para ayudarte a entender, valorar y enfrentar situaciones de la vida cotidiana en su familia, grupo de amigos y en la sociedad en general así como para su desarrollo personal a través de sus emociones, creatividad y capacidades físicas “. Secretaria de Educación Pública (SEP,2014)

Las actividades extracurriculares son aquellas que se realizan fuera del horario académico buscan fomentar el desarrollo del alumno y su coherencia con los objetivos transversales como son: Vida sana, Arte y Cultura, Comunidad y Medio Ambiente. Forman una parte muy importante de los colegio y se pueden dividir en dos grupos: deportivas y culturales.

Las actividades deportivas se ha reconocido como una actividad humana importante para el mejor desarrollo y mantenimiento de la calidad de vida por esto en los colegio se organizan encuentros y torneos de ajedrez, atletismo, fútbol, baloncesto, voleibol, entre otros. Mientras que las actividades culturales abren un espacio para la expresión artística para acercarte a diversas manifestaciones culturales como son: la integración de grupos de danza, teatro, música, oratoria, entre otras así como la realización de eventos cívicos y fiestas tradicionales.

Los estudios demuestran que los niños que participan en actividades extraescolares tienen un desarrollo psicológico más saludable que los que no realizan estas actividades; fundamentalmente, tienen un nivel de autoestima superior y menor riesgo de padecer depresión

A lo largo de las últimas dos décadas, se ha hecho casi obligado que los niños asistan a alguna de las llamadas actividades extraescolares. Aunque muchos padres sienten que pasan poco tiempo con sus hijos, creen que es más importante para los niños el practicar algún deporte, aprender algún idioma, tocar algún instrumento. En el fondo de la cuestión los padres piensan que sus hijos tienen que prepararse para un mundo cada vez más competitivo .

“ La demanda por parte de los padres de actividades extraescolares para los niños, ha crecido notablemente a lo largo de las últimas dos décadas. Las actividades extraescolares pueden ser muy positivas para el desarrollo de los niños, siempre que evitemos sobrecargar de esfuerzo a nuestros hijos. No conviene que las actividades extraescolares superen las 4 horas semanales “. (Franco,2015)

## **2.2 Antecedentes Referenciales**

Para realizar una investigación concreta e integral es importante estudiar modelos análogos y conocer como estos logran desarrollarse.

En Nicaragua no existen piezas editoriales cuyos productos reflejen la enseñanza del Patrimonio Cultural Inmueble para niños. Sin embargo a nivel internacional existen diferentes organizaciones que han realizado proyectos con enfoque sobre la sistematización del Patrimonio Inmueble en el aporte a la educación de jóvenes y niños. También existen otras que han realizado libros de lectura, material didáctico y de actividades para el aporte de la educación infantil.

### **2.2.1 Organización Mundial del Movimiento Scout**

Proyecto: Libro de Actividades para niños y niñas de 7 a 11 años.

El sitio web oficial del Movimiento Scout describe al proyecto como: “ Un movimiento de carácter educativo juvenil y popular , cuya estructura favorece la participación de jóvenes de todo el mundo. A través del liderazgo entre pares y la inspiración. “

En abril de 1994 la Oficina Scout Interamericana creó la Red de Elaboración de Material Educativo (REME) con el objeto de recoger y compartir las actividades que realizan los Grupos Scouts de la Región. Oficina Scout Interamericana (2011)

El objetivo de este libro era crear una ventana al proceso creativo de quienes se desempeñan como educadores con el fin de que los niños tengan material educativo que pueda ser adaptado a las diferentes características personales de estos con el fin de que se educaran de manera más dinámica y concisa.

### **2.2.2 Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica**

Proyecto: PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas

“ Se realizó el proyecto una propuesta para vivirla en las aulas con el fin de solucionar la falta de educación sobre el tema de patrimonio cultural en los círculos educativos. En segundo lugar es importante ver la perspectiva de pérdida de identidad regional “. (Calderón, 2008)

El proyecto consiste en crear un contenido que se pueda adaptar en los colegios de manera integral que permite la participación activa de los alumnos con el tema de Patrimonio Cultural para lograr la integración de temas de este tipo en el curriculum estudiantil.

### **2.2.3 Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura**

Proyecto: Patrimonio Mundial en manos de Jóvenes

“ En los últimos siglos gran parte de nuestro patrimonio se ha perdido irremediablemente. Hemos sido testigos y seguimos siéndolo de la destrucción y el deterioro de tesoros de inestimable valor, producto de desastres naturales, guerras, extrema pobreza, industrialización y contaminación “ . ( Matsuura, 2005)

El propósito de este proyecto es la producción, aplicación experimental y evaluación de un paquete de materiales didácticos para maestros(as) denominado Patrimonio Mundial en Manos de Jóvenes que genere la sensibilización de los jóvenes tanto adolescentes como niños sobre la importancia de la conservación del patrimonio.

### **2.2.4 Oficina Regional de Educación, UNESCO, Santiago. Fundación Ford**

Proyecto: Patrimonio y cultura local en la escuela

“ Esta Guía es un instrumento de capacitación y una propuesta de exploración para la transferencia al aula de experiencias innovadoras. Por ello contiene, además de la metodología de experimentación e innovación, abundante material teórico sobre patrimonio y cultura local, junto con algunas experiencias seleccionadas de la Red de INNOVEMOS de UNESCO. “ Patrimonio y cultural local en la escuela (2002) Santiago, Chile, Impr. Andros Ltda

El objetivo principal de la Guía es favorecer el aprendizaje sobre patrimonio y cultural apoyado por la metodología de experimentación e innovación pedagógica, que esta presenta.

### **2.2.5 Caring Books**

El sitio oficial de Caring Books: Otra forma de contar describe el proyecto: “ Caring Books se dedica a la creación de contenidos infantiles de sensibilización y concienciación en materias de inclusión y salud infantil, contando historias de un modo diferente al que se ha estado haciendo hasta ahora. Son historias divertidas, seriadas, protagonizadas por personajes originales y supervisadas por especialistas, que se han concebido para GUSTAR A TODOS LOS NIÑOS. También ofrecemos materiales adicionales, explicativos, sobre las enfermedades, discapacidades y causas de exclusión social que reflejan. “

Caring Books (S.F)

Para concluir con la síntesis de los modelos análogos y la relación con esta tesis es la manera de sistematizar actividades lúdicas que permitan que los niños entiendan sobre el Patrimonio mediante actividades que les inciten a saber sobre el tema. Logrando así un apego por los bienes y su importancia de manera que se puedan conservar a nivel local y nacional.

## **2.3 Marco Jurídico**

### **2.3.1 Leyes de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación**

El Patrimonio Cultural se encuentra protegido por la Constitución Política de la República. Esta señala en sus Art. 126 y 128 el deber del estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el Patrimonio Arqueológico, Histórico, Lingüístico, Cultural y Artístico de la nación.

El estado tiene el deber de velar por la conservación del Patrimonio Cultural del país en coordinación con las instituciones correspondientes que de conformidad a su ley creadora (Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61 del 3 de abril de 1989). A nivel técnico-operativo esta función la ejerce principalmente por medio de la Dirección de Patrimonio Cultural

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque de Investigación**

La investigación se realizó mediante un método cualitativo. Según su nivel de profundidad es de carácter analítica, requiere explicar por qué los colegios primarios y secundarios adolecen del aprendizaje del Patrimonio Cultural como una construcción social.

#### **3.2 Población y Muestra**

La población tomada para realizar las técnicas de recopilación de datos fue la ciudad León y la muestra se realizó en el Colegio La Asunción situado en el centro histórico a la subdirectora y profesoras de 2º y 3º grado.

#### **3.3 Segmentación**

##### **3.3.1 Mercado Directo**

Directores y profesores del Colegio la Asunción de León interesados en la educación de los niños sobre el Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad.

##### **3.3.2 Mercado Indirecto**

Colegios en general de León interesados en la educación de los niños sobre el Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad.

#### **3.4 Descripción de las técnicas de recopilación de datos**

Las técnicas de recopilación de datos que se realizaron son entrevistas semi-estructuradas, investigación documentada y focus group donde se investigó a profundidad los aspectos y percepciones del sujeto sobre el tema.

### **3.4.1 Investigación Documentada**

Para reforzar el estudio de la investigación se realizó un análisis de documentos relacionados con la historia y características del Patrimonio Inmueble para encontrar información actualizada y eficaz sobre los mismo. Se visitaron 4 lugares donde se encontraba documentación pertinente.

Se encontró documentación en la Casa de la Cultura de León y el licenciado Jacinto Salinas director del mismo proporciono el documento “Atlas del Patrimonio local material e inmaterial, de la ciudad de León , Nicaragua “. También se recolecto información específica sobre los bienes inmuebles en la biblioteca del Campo Administrativo de la UNAN en el libro “ León: Bienes Inmuebles Patrimoniales “ .

La oficina de Información Turística de la ciudad fue un lugar clave para la recopilación de información. El Licenciado William Enrique Herrera facilito el libro “Atractivos Patrimoniales de León “ que sirvió para complementar la documentación sobre los bienes inmuebles. Para finalizar con la investigación documentada la Biblioteca del Centro Cultural de España brindo el libro “ El Patrimonio Cultural de la ciudad de León “ realizado por la Universidad de Universidad de Zaragoza de España editado por La Universidad UNAN de León donde se encontró la información mas relevante sobre patrimonio inmueble para complementar la investigación documentada.

### **3.4.2 Entrevista Semi-Estructurada**

Se realizó una entrevista semi-estructurada a la directora y a 3 profesoras que imparten clases en de 2do y 3er grado del Colegio la Asunción para conocer las opiniones personales sobre el tema de patrimonio que forma parte del currículo del colegio.

### **3.4.3 Focus Group**

Se participó en un focus group con 3 profesoras que impartían clases en 3er y 4to grado de primaria. Se inicio con una introducción informativa y se finalizó con un debate de ideas donde se recomendaron algunos aspectos a tratar en el tema de educación sobre Patrimonio.

## **3.5 Procesamiento y análisis de los datos**

### **3.5.1 Análisis Investigación Documentada**

Con la ayuda de la investigación documentada se logro recopilar datos del Patrimonio Inmueble que permitiera ampliar a profundidad la información a plasmar en los libros de actividades.

En el libro Atlas del Patrimonio local material e inmaterial se encontró la información pertinente sobre el desarrollo histórico de la ciudad y su construcción arquitectónica que permitió conocer sobre la estructura arquitectónica de León.

Para la selección de la información a plasmar en la colección de libros, se analizó el libro Bienes Inmuebles Patrimoniales facilitado por la Biblioteca del Campo Administrativo de la UNAN donde se clasifico según su estilo arquitectónico los diferentes Bienes Patrimoniales de la ciudad.

A continuación se puede apreciar un cuadro con la división de las diferentes Bienes arquitectónicos que posee León.



Arquitectura Religiosa	Arquitectura Militar
Catedral Metropolitana	Casa de la Pólvara
Ruinas de Veracruz	Fortín de Acosasco
Iglesia de Sutiaba	Arquitectura Civil
Iglesia San Francisco	
Iglesia de la Recolección	
Iglesia de la Merced	
Iglesia el Calvario	Colegio San Ramón
Iglesia de la Merced	Puente de Guadalupe
Iglesia y hosp. San Juan Dios	Estación del ferrocarril
Iglesia San Sebastián	Puente de Guadalupe
Iglesia de Guadalupe	Teatro Municipal
Iglesia de Zaragoza	Hospital San Vicente
Iglesia del Laborío	Casa de salud
Iglesia San Felipe	Palacio Municipal
Ruina Ermita de San Andres	Antiguo Reformatorio de Menores
Ruina León Viejo	Antiguo Hotel Esfinge
Ruina Ermita San Sebastián	Sede Central de la UNAN
Ruina Ermita de San Pedro	Museo-Archivo Rubén Darío
Colegio y Capilla de la Asunción	Alcaldía Municipal
	Cementerio de Guadalupe
	Casa cural de Sutiaba

Tabla 1. Arquitectura Religiosa, Militar y Civil de la ciudad de León

Arquitectura Habitacional	
Casa de los Muñoz	
Casa esquinera del Mercadito	
Casa de don Fco. Balladares	
Casa donde murió Rubén Darío	
Casa de Alfonso Cortez	
Casa de San Juan de Venegas	
Casa de los Gurdián	
Casa de los Lacayos	
Arco de “ La occidental “	
Casa de la familia Tellera	

Tabla 2. Arquitectura Habitacional de la ciudad de León

Al investigar sobre las diferentes divisiones arquitectónicas del bien inmueble se escogió la arquitectura religiosa para la primera colección de libros teniendo en consideración que León es uno de los departamentos mas importantes en riqueza artística y cultural plasmada en la estructura de sus iglesias.

El libro brindado por la oficina de Información Turística de la ciudad complemento los datos para la selección arquitectónica a plasmar en los libros de actividades, al brindar imágenes y más contenido histórico sobre cada sitio patrimonial. Con la visita al Centro Cultural se concreto la última información necesaria sobre el centro histórico de la ciudad como parte fundamental a plasmar en la colección.

Analizando los documentos se pudo recolectar la información necesaria para la creación de los libros de actividades y así poder apreciar su importancia como recurso educativo para el currículo estudiantil.

### **3.5.2 Análisis Entrevista Semi-Estructurada**

Según las entrevistas a profundidad realizadas, se logró determinar las necesidades, percepciones, opiniones y prioridades de la subdirectora y profesores que imparten clases a los 3er y 4to grado de las edades de 7 a 9 años del Colegio la Asunción de León sobre el tema de Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad.

Las entrevistas se realizaron de manera semi-estructurada y se componen de preguntas abiertas para dejar mas libre la opinión sobre el tema.

La primera entrevista se comenzó con la subdirectora Katty Carballo del Socorro Campos, coordinadora y profesora de Catequesis de los terceros grados. Comentaba que es importante que los legados históricos se fomenten en la memoria de los niños porque son las generaciones venideras las que van a conservar este patrimonio ancestral. También mencionaba que sería interesante la realización de una colección de libros de actividades que plasmara la información de cada sitio para que de esta manera los niños jugaran mientras se educaran. Este dato sirvió de referencia para corroborar la importancia de educar a niños mediante actividades lúdicas que inciten sus ganas de conocer y aprender sobre información cultural del país.

“ Sería muy interesante realizar la colección con actividades que sean interactivas, de esa forma vamos innovando clases más atractivas a los niños rompiendo el esquema de las clases tradicionales. En cuanto a las edades creo que sería interesante para todas las edades “. (Carballo, 2016)

La subdirectora menciona que es importante que temas de patrimonio se trataran en clase como tema cultural ya que enriquece el aprendizaje, pero resulta difícil tomarlo en cuenta por falta de tiempo en el pénsum académico.

Este dato se tomo en cuenta al plantear la posibilidad de hacer de un plan de comunicación para la creación de futuros talleres extracurriculares donde se tocara este tema con el acompañamiento de los libros.

“ Deberían existir los talleres para enriquecernos más. Deben ser bien calendarizados “. (Carballo, 2016).

Al terminar la entrevista con la subdirectora esta remitió a las profesoras que imparten clases para niños de 7 a 9 años. Al entrevistar a la profesora Yolidia Aguilar, coordinadora de 1er y 2do grado, profesora de Catequesis y Lengua y Literatura de 3er grado comentaba que las actividades para los niños deberían tener conocimientos básicos sobre el tema que no sea nada complejo sino mas bien instructivo para que ellos pudieran entenderlo mejor.

“ Pienso que si tuviésemos un texto que hablara de este me sería más fácil explicar y guíame, porque enseñaría con más gusto y los niños aprenderían más”. (Aguilar, 2016)

Al mencionar la creación del libro de actividades se pudieron deducir los bienes inmuebles importantes a plasmar en los libros como La Catedral, La Merced, El Laborío, Sutiaba, El Calvario, San Francisco entre otros, dividiéndoles por ruinas, iglesias con nombres de santos y capillas para que de esta manera el niño entendiera más el contenido.

“ La falta de inclusión en el curriculum estudiantil pienso que es porque no le hemos dado el valor que tiene y muchas veces hasta que salimos valoramos lo nuestro “. (Aguilar, 2016)

Un dato interesante que mencionaba era la falta de inclusión de este tema en el currículo estudiantil por falta de interés de las autoridades; por tal razón decía que si se realizaban los libros estos debían tener actividades que despertaran el interes del niños.

Al comentarlo con la profesora Stefany Orochena, docente de 3er grado ella sugería que este libro seria de gran ayuda especialmente para estudiantes entre 7 a 9 años edad a más por ser libros de actividades que tuvieran cuentos narrados con emoción entre otros pero también que llevaran contenido informativos.

“ Seria de gran ayuda tener un libro porque cada año son muchos los lugares, monumentos arquitectónico entre otros que son declarados Patrimonio Cultural Inmuebles, esto pueden ser dirigidos a estudiantes entre 7 a 9 años edad a más “. (Orochena, 2016)

Ella mencionaba que los libros debían ser atractivos con imágenes, lecturas comprensivas, selección múltiple, crucigramas entre otras actividades que estimulen al niño por el tema.

Al comentar la creación de un plan de comunicación para futuros talleres ella expresaba que: “ Estaría interesada en participar en talleres extracurriculares para hablar de este tema porque estos bienes pertenece a un legado históricos de mi ciudad, y se puede abarcar desde la interdisciplinar en el aula de clase junto con visitas a estos lugares que será la motivación de los estudiantes por conocer nuevos lugares o sitios que pertenecen a Patrimonio Cultural Inmueble“. (Orochena, 2016). Esto sirvió para saber que los profesores del colegio afirman necesario tocar este tema, porque al ser tan amplio no se abarca completo en todo el pénsum académico pero si se pudiera dividir en clases como Moral y Cívica y después continuar en los talleres seria de gran ayuda tanto para los niños como para enriquecer el mismo conocimiento educacional del colegio.

Al entrevistar a las autoridades del colegio se llevo a las siguientes conclusiones: El Colegio está interesado en incluir en su currículo estudiantil el tema de Patrimonio Cultural Inmueble para que los estudiantes puedan conocer el legado histórico de la ciudad para poder fomentar una conservación de los bienes que pertenecen a la sociedad.

De la misma manera se puede apreciar el interés por los libros de actividades ya que concluyen que es importante crearlos debido a la cantidad de información de cada bien patrimonial y la actualización que se está haciendo constantemente de lo mismo. También se concluye que estarían interesados en la inclusión de talleres extracurriculares que coordinen los tiempos de los profesores para que se puedan brindar fuera del horario regular de clase de la mano con visitas a los sitios y la integración de los libros.

### **3.5.3 Análisis Focus Group**

La participación en el focus group con las profesoras dejó resultados interesantes para aplicar en la investigación y realización del producto a elaborar.

1. La mayoría de las profesoras consideran que el libro de actividades sería de gran ayuda para la educación de los alumnos.
2. Consideran que los talleres extracurriculares se deben de crear especialmente para enfatizar en los temas de cultura que en muchos casos solo se toman en cuenta temas de danza y canto y no temas relacionados con la identidad y cultura del país.
3. Los talleres deben incluir visitas a los sitios de manera segura y organizada, con la participación de pequeños grupos de estudiantes para se puedan realizar actividades donde se permitir la interacción de cada alumno al hacer preguntas sobre el lugar.
4. Consideran que se debería de incluir también en la clase de Moral y Cívica el tema de Patrimonio como primera introducción al tema antes de trabajarlos de lleno en los talleres extracurriculares.
5. Se recomienda que la información de los libros se esté actualizando de manera que se vayan declarando nuevos Patrimonios Inmuebles.
6. Se debe organizar el tiempo de los profesores si se llegaran a impartir los talleres ya que cada uno cuenta con turnos diferentes.
7. Las ideas a tratar en los talleres deben ser pertinentes.

8. Utilizar variedad de recursos, para que los niños no se aburran del mismo contenido.
9. Ser más creativo a la hora de organizar la información y plasmar las imágenes en los libros.

### **3.6 Conclusión del análisis de los datos**

Según el análisis de la investigación documentada existe una cantidad de información sobre los Bienes Inmuebles que se puede aplicar en libros para el conocimiento de los niños. Con la información recolectada se logro la selección de los iconos para la primera colección del libro de actividades. También se logro constatar a través de la entrevista semi-estructura el interés del Colegio la Asunción de León por incluir en su currículo estudiantil el tema de Patrimonio Cultural Inmueble y desarrollarlo tanto en horarios de clases como en talleres extracurriculares de manera que despierte el interés de los estudiantes por conocer sobre la historia de los bienes que pertenecen a la sociedad y la importancia de la conservación de los mismos.

Con la ayuda del focus group se lograron concluir con recomendaciones que se plasmarán para la creación y diseño de los libros y talleres.

## **4. Propuesta Creativa y Estratégica**

### **4.1 Proceso Creativo**

#### **4.1.1 Delimitación de la Línea Grafica**

Al desarrollar el concepto creativo de la colección se tomo en cuenta el segmento al que estaría dirijo. Se deicidió seguir una línea lúdica donde el eje creativo es la personificación del Patrimonio desde el nombre hasta su creación con el concepto de un libro educativo.

#### **4.1.2 Elección del nombre**

Para la creación del nombre se llevo a cabo una lluvia de ideas con palabras claves que representen el tema del Patrimonio Inmueble de León. Algunos nombre mencionados son Patrimonio, cultura, iglesias, historia y León. Luego de esto se desarrollo una lista de nombres que respondieran a estas palabras dándole un sentido divertido, corta y atractivo. Se mencionaron: Señor Patrimonio, ¿Quién es él?, El juego de la historia, La cultura y el patrimonio, Iglesionario, Don Leonio, Bienvenido al lugar, Paseando junto a la cultura y Patrimoniando.

Parte del proceso fue combinar palabras y volver algunas verbos de acción dentro del juego de palabra se escogieron Patrimoniando partiendo del verbo de acción como parte del recorrido de la arquitectura religiosa y Don Leonio que es la unión de Patrimonio más la palabra León juntándolo para que fuera mas fácil a la hora de que los niños lo recordaran. Tras un proceso de eliminación Don Leonio quedo electo por ser una palabra corta y atractiva para el segmento seleccionado, contiene de 4 silabas dividas entre Don y Leonio, es más fácil de recordarlo por tener más vocales que consonantes situándolo con el contexto del segmento estos siguen en el proceso de aprendizaje de palabras, verbos, frases entre otras.



Está personificado por un anciano juguetero que representa la antigüedad de la historia de los bienes inmuebles. El objetivo del nombre es que tenga pregnancia y resultara fácil de pronunciarlo y recordarlo para los infantes.

#### 4.1.3 Desarrollo del Logotipo

Al conceptualizar más la investigación y la línea del nombre se buscaron referencias gráficas que siguieran la línea de la creación de un personaje. Dentro de la investigación de gráficos se selecciono la marca Dr. Seuss una editorial que desarrolla libros infantiles con fabulas educativas con la ayuda de personajes que despierten el interés del niño por el cuento.



Figura 14. Versión Logo Dr.Seuss



Figura 15. Gato Ensombrerado

Al seguir el ejemplo de Dr. Seuss se conceptualizo más esta idea para tener una referencia de la personificación de un nombre y se probaron diferentes maneras al trabajarlo. La primera opción fue adaptarlo con un símbolo que representara un anciano; seguidamente se colocaron formas básicas como cuadros y círculos y la tercera opción era trabajar con una tipografía que representara la totalidad del concepto.

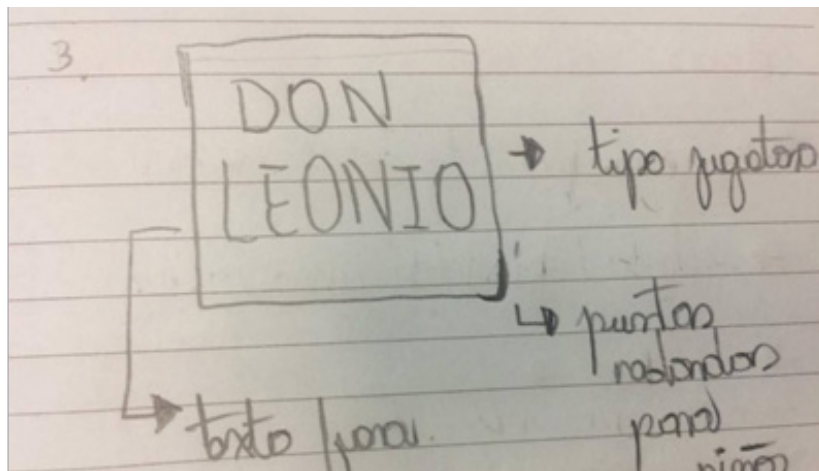


Figura 16. Primer boceto de logo

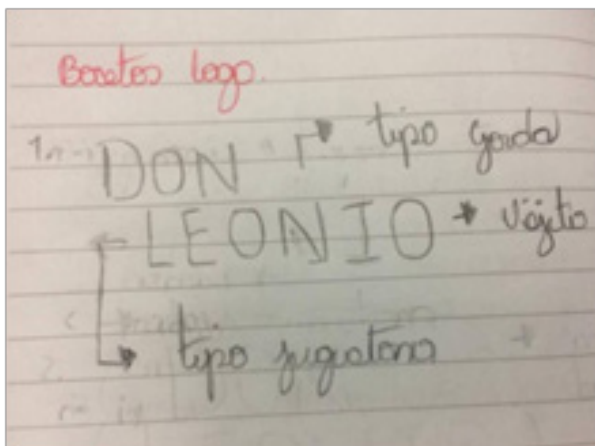


Figura 17. Segundo boceto de logo

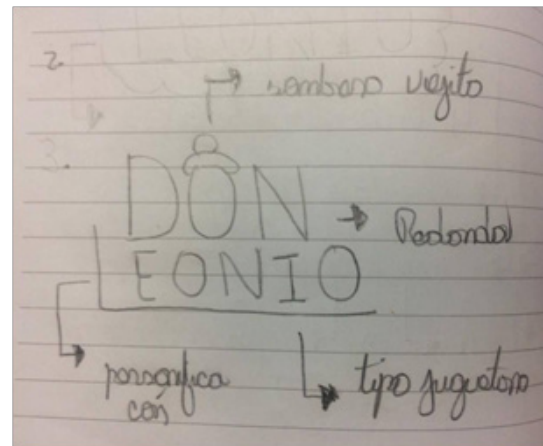


Figura 18. Tercer boceto de logo

Al trabajar los bocetos y ver la evolución del mismo se dejó de llenar el nombre con un símbolo de anciano y como segunda opción con la forma de un cuadrado con curvas que no resultara grotesco para la edad seleccionada.

#### 4.1.4 Elección de la Tipografía

La tipografía seleccionada tiene por nombre DJB HOLLY JOLLY B'GOLLY, es juguetona y diseñada especialmente para niños. Al tener la tipografía seleccionada se trabajó el nombre con los conceptos mencionados anteriormente. Al ser una colección de libros el nombre creado representa la marca.



Figura 19. Primera Propuesta de logo con fondo



Figura 20. Segunda Propuesta de logo con símbolo de anciano

Se jugó con la tipografía colocada de diferentes maneras que fuera legible a la hora de leerla. Al nombre/logo se le pondrá un descriptor para recalcar el fin del mismo. Al tener los dos conceptos plasmados con la tipografía se escogió Don Leonio con sombrero porque se puede apreciar ese anciano gordito y divertido personificado en el patrimonio que le contara un historia a los niños mediante actividades educativas.



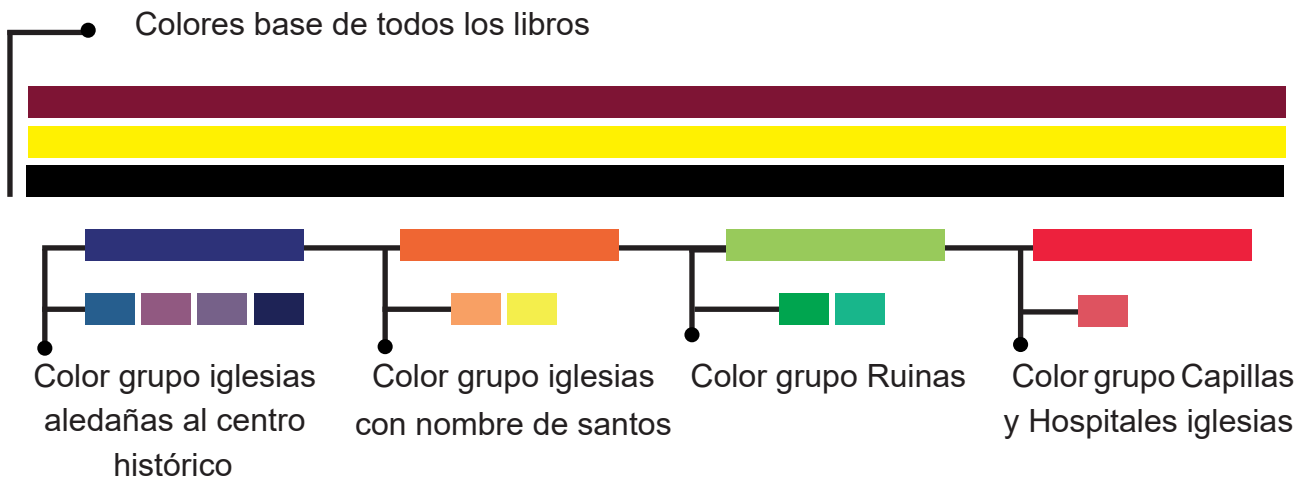
Figura 21. Logo Final

#### 4.1.5 Paleta de color

El logo se decidió utilizarlo en negativo por la versatilidad del mismo a la hora de plasmarlo en los libros. Se trabajo con una paleta de colores donde se unificara la colección y le aportara al contenido. La división de colores se realizo de acuerdo a las categorías en que están divididas las iglesias y los colores que las contrasten.

La paleta de color se dividió de la siguiente manera:

El color rojo, amarillo y negro se usaron como base para la unificación de todos los libros y así realizar una colección integral. A partir de estos colores las iglesias estarán divididas de acuerdo a su categoría.



La selección de la paleta se realizo para unificar el contenido como colección, realzar la estética de la misma, dar el sentido de un León Imponente sus estructuras arquitectónicas sin perder la atención del infante con una paleta amplia en colores. Estos se trabajaran de la misma manera para aplicaciones que acompañen a la colección igualmente para la creación de campañas publicitarias.

## **4.2 Valores**

### **4.2.1 Valores Funcionales**

El contenido a plasmar permitirá que al instruirse sobre el Patrimonio se les pueda desarrollar un grado de valor al conservar y cuidar los bienes que pertenecen a la sociedad como legado dejado por sus antepasados. Dentro de los beneficios que ofrece esta colección de libros se encuentran la concentración desarrollo de la historia y características de todos los Bienes Inmuebles de la arquitectura religiosa de León en mismo lugar mediante actividades divertidas que le incite al niño por conocer sobre el tema.

### **4.2.2 Valores Estéticos**

Los valores estéticos que tendrá la colección de libros es el juego de colores vibrantes en contraste con los tonos de las iglesias para resaltar su belleza y apoyar al contenido al hacerlo más agradable y placentero a la vista de los niños. Las fotografías plasmadas permitirán que el infante pueda apreciar mejor la estética y estructura de cada Bien Inmueble de la manera en que estas estarán ubicadas en los libros.

## **4.3 Desarrollo del producto de Diseño**

### **4.3.1 Línea Gráfica de la Colección de libros**

Don Leonio al ser una colección de libros para niños posee una línea gráfica divertida y dinámica donde los niños puedan vivir una experiencia de historia por medio de colores y fotos con el sentido de que conozcan y sean parte de la historia de cada Bien. Las actividades estarán ubicadas de diferentes formas para que llame la atención del infante al realizarlas.

Se decidió trabajar con formas básicas como los círculos, rectángulos y flechas; formas con las que el infante a venido familiarizándose en sus primeras etapas de aprendizaje.

Al realizar los bocetos se trabajo con un eje creativo que uniera toda la colección de manera didáctica mediante una secuencia de símbolos y fotografías de la mano con colores vibrantes apoyando al contenido.

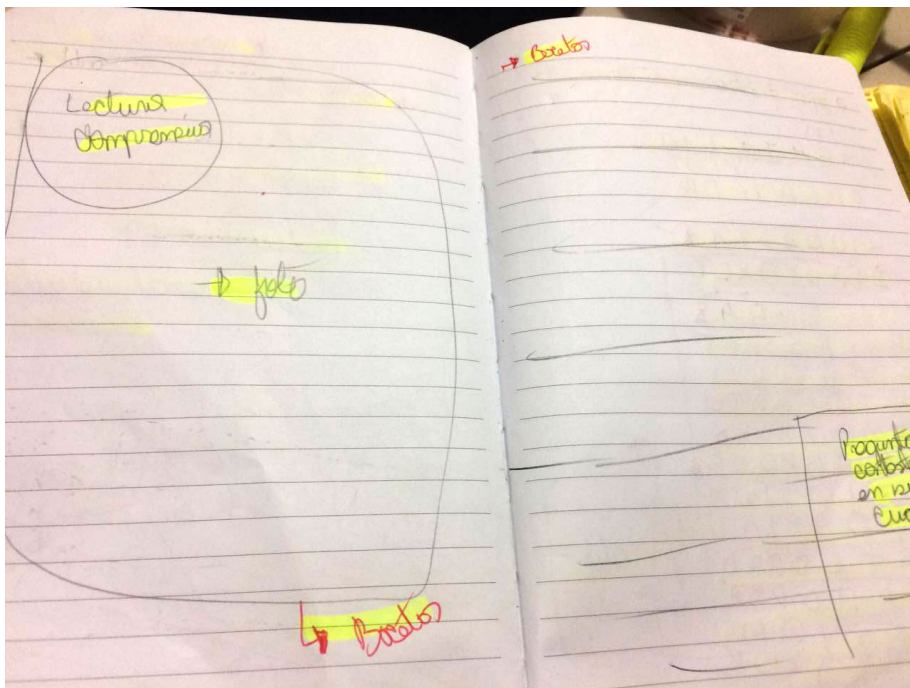


Figura 22. Boceto del primer libro, Colección Don Leonio

La estética de la colección consiste en que el infante imagine la historia de cada Bien mediante imágenes y figuras que despierten su interés por el contenido de manera lúdica mientras se encuentran jugando. La lógica del diseño editorial es permitir que el contenido arquitectónico e histórico se adapte al menor mediante la personificación de su logotipo y linea editorial.

Para aportar al diseño se incluyeron las fotografías por ser estas una manera visual de aprendizaje al ayudar a comprender el contenido permitiendole al menor que imagine la historia de cada Bien plasmada en la colección.

#### 4.3.2 Desarrollo de la Colección de libros

Para el desarrollo de la colección se decidió dividir los libros para que el infante pudiera entender mejor el contenido. Estarán divididos por orden alfabético. De igual manera las iglesias estarán categorizadas según las aledañas al centro históricos, las que poseen nombre de santo, las ruinas, hospitales y capillas. Se realizaron 9 libros divididos de la siguiente manera.

Libros	Divisiones
Primer Libro	Catedral Metropolitana
Segundo Libro	Iglesia El Calvario y El Laborío
Tercer Libro	Iglesia Guadalupe y La Merced
Cuarto Libro	Iglesia La Recolección, Sutiaba y Zaragoza
Quinto Libro	Iglesia de San Felipe y San Francisco
Sexto Libro	Iglesia San José y San Pedro
Séptimo Libro	Ruinas de León Viejo y Veracruz
Octavo Libro	Ruinas San Andrés y San Sebastián
Noveno Libro	Iglesia y Hospital San Juan de Dios y Capilla la Asunción

Tabla 3. Divisiones de la colección de libros

Para la diagramación y diseño de los libros se tomaron fotografías de detalles, plano medio, holandés y plano abierto que resaltaran las bellezas éticas de los Bienes Inmuebles y llamaran la atención al estar colocadas de diferentes maneras.

Las fotografías irán acompañadas de componentes ilustrativos con un sentido hecho a mano para hacerlas más divertidas y que el niño mientras este haciendo su lectura sienta que el anciano Don Leonio dibujo las formas.



La colección contiene actividades sin límite de edad perfectamente adaptables a realizar por cualquier rango de 7 a 9 años por ser cortas y fáciles.

La estructura didáctica está dividida en 3 fases de tal forma que los infantes comiencen realizando actividades fáciles que generen el tener tiempo de introspección y conforme van avanzando actividades de reflexión. Para hacer el libro más didáctico y pragmático se decidió también incluir actividades de investigación y descubrimiento e introducciones múltiples al investigar un dato y reescribir su respuesta.



Figura 23. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio

La primera fase de las actividades es la enseñanza de conceptos básicos sobre Patrimonio y Bien Inmueble. Así mismo conceptos sobre las iglesias iniciando con una lectura comprensiva básica siempre jugando con una retícula libre pero ordenada para seguir con la idea de jugar mientras se estudia. Seguidamente se trabajó unas preguntas para evaluar la interpretación del infante sobre el contenido.





Figura 24. Páginas del Libro de las Iglesias El Calvario y El Laborió, Colección Don Leonio

La segunda fase consiste en actividades que les permitan interactuar con su entorno para que de esta manera transmitan y reciban información valiosa sobre los Bienes Inmuebles para la conservación de los mismo. Estas actividades incluyen personas, familia, profesores y amigos.

En esta fase de la estructura didáctica se incluye el juego editorial al asignarle al infante tareas de manualidades desde tomar fotos de los Bienes Inmuebles hasta recortarlas y pegarlas en otros lugares recordándole así al niño el valor que tiene un Inmueble al compartir su información, visitarlo y verlo como recuerdo valiosos de nuestra idiosincrasia.

Parte importante de la segunda fase es lograr la responsabilidad del infante al momento de asignarle una tarea como resolver un crucigrama o una sopa de letras logrando así en su psiquis una conciencia exitosa capaz de resolver cualquier problema a tratar.

# Juguemos a formar figuras

Observa la siguiente imagen de uno de los elementos de la bella Catedral y recréala. En la bolsita de abajo están las piezas de la figura. Pégalas en tu cuaderno de trabajo y enséñasela a tus compañeros.

Al terminar de recrearla la figura investiga el nombre e historia y le dirás a tu profesora y familiares sobre ella. De esta manera impartirás información valiosa sobre la Catedral.

## Piezas del Rompecabezas



Figura 25. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio



Figura 26. Páginas del Libro Iglesias El Calvario y El Laborió, Colección Don Leonio

La ultima fase consiste en la interpretación de la información al preguntarle que entendió sobre el tema Patrimonial y el mensaje que este le dejo. Estas se realizaron para evaluar si se aprendió sobre el contenido de manera eficaz y fácil.



Figura 27. Páginas del Libro de la Catedral, Colección Don Leonio

El propósito de la colección es crear conciencia sobre la conservación del Bien Inmueble siendo este un tema cultura importante que pueda ser entendido por los menores desde tempranas edades.

Al realizar una estructura didáctica en el diseño de los libros y sus actividades se va logran por etapas el fomento de los Bienes Inmuebles para su futura conservación. Mostrándole a los menores como la información de estos Bienes es adaptada a ellos y que a pesar del tiempo de historia es importante divulgarla a todas las generaciones.



## Colección de libros de actividades Don Leonio

### Catedral de León



Figura 28. Portada libro  
Catedral de León



Figura 29. Páginas libro  
Catedral de León



Figura 30. Páginas libro  
Catedral de León



Figura 31. Páginas libro  
Catedral de León

## Iglesias Aledañas al Centro Histórico



Figura 32. Portada libro Iglesias El Calvario y El Laborio



Figura 33. Páginas libro Iglesias El Calvario y El Laborio



Figura 34. Portada libro Iglesias Guadalupe y La Merced



Figura 35. Páginas libro Iglesias Guadalupe y La Merced

## Iglesias Aledañas al Centro Histórico / Iglesias con nombre de santo



Figura 36. Portada libro Iglesias La Recolectión, Sutiaba y Zaragoza



Figura 37. Páginas libro Iglesias La Recolectión, Sutiaba y Zaragoza



Figura 38. Portada libro Iglesias San Felipe y San Francisco



Figura 39. Páginas libro Iglesias San Felipe y San Francisco



## Iglesias con nombre de santo/ Ruinas



Figura 40. Portada libro Iglesias San José y San Pedro



Figura 41. Páginas libro Iglesias San José y San Pedro



Figura 42. Portada libro Ruinas León Viejo y Veracruz



Figura 43. Páginas libro Ruinas Ruinas León Viejo y Veracruz

## Ruinas/ Iglesias Hospitales y Capillas



Figura 44. Portada libro Ruinas San Andrés y San Sebastián



Figura 45. Páginas libro Ruinas San Andrés y San Sebastián



Figura 46. Portada libro Iglesias Hospital San Juan de Dios y Capilla la Asunción



Figura 47. Páginas libro Iglesias Hospital San Juan de Dios y Capilla la Asunción



# Don Leonio



Figura 48. Colección Libros de Actividades Don Leonio

### 4.3.3 Propuesta de empaque

Para acompañar la colección se decidió realizar un empaque que fuera funcional y atractivo representativo de Don Leonio para que los niños pudieran llevar los libros a diferentes lugares e incluso a los mismos sitios históricos.

Para trabajar el empaque se decidió implementar un bolso que le permitiera a los niños sentirse cómodos al usarlo. Para seguir con la personificación de toda la línea gráfica se realizó un cloth bag que utilizara un anciano como un saco pero con un estilo mas infantil atractivo para el infante.

Al dibujar la forma del cloth bag y los patrones se decidió trabajar con el sombrero que representa a Don Leonio y con formas básicas como el círculo. El material que se escogió fue la Lona por ser suave y fácil de limpiarla si el infante ensucia la mochila.

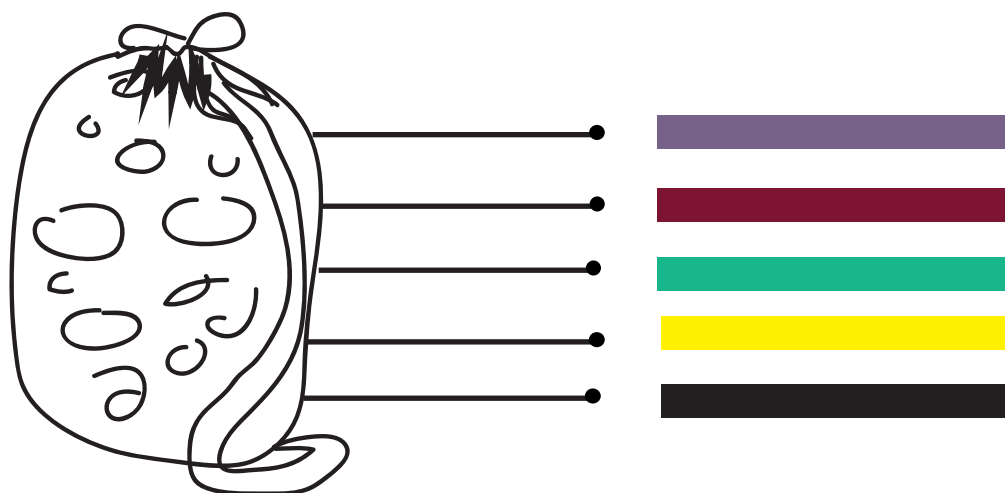


Figura 49. Primer boceto de empaque para la colección Don Leonio

Los colores escogidos fueron tomados de la paleta de colores de la colección como se mencionaba anteriormente se utilizaran para aplicaciones que acompañen a los libros. Las tonalidades están basadas en colores neutros y vibrantes que atraigan al infante.

Se realizaron dos prototipos del cloth bag para niños y niñas pero siempre con las mismas tonalidades escogidas para el empaque.

Los bolsos estarán siempre acompañados por la colección, siempre se estarán adaptando dependiendo de la edad del menor y el tema de la colección a trabajar. El bolso será utilizado tanto para niñas como niños.



Figura 50. Prototipo de empaque para niño  
Colección Don Leonio

## **4.4 Marketing Mix**

### **4.4.1 Producto ofertado**

La colección de libros Don Leonio será ofertado en todos los colegios de León interesados en la educación sobre Patrimonio Inmueble de la ciudad. Como primer lanzamiento se distribuirá en el Colegio La Asunción de la ciudad por ser este el piloto de la investigación igualmente se brindara un plan de comunicación para que los colegios se interesen en implementar talleres extracurriculares donde los niños puedan estudiar sobre el Patrimonio con el acompañamiento de los libros.

La principal propuesta de valor de la colección es que contiene la información plasmada de manera atractiva para que los infantes puedan tener interés sobre el tema mientras están jugando con las actividades que el libro brindara. El proyecto ofrecerá los productos y la experiencia de la compra al empacarlos en un bolso donde el niño pueda llevarlo cómodamente.

### **4.4.2 Precio**

Para sacar el precio de la colección de libros se desglosaron los costos directos e indirectos de la producción de los mismos. Dentro de los costos indirectos se tomo en cuenta el transporte y los viáticos alimenticios de los diferentes viajes que se realizaron a la ciudad de León para la recolección de contenido y la toma de fotografías. Los costos directos están divididos en la consultoría realizada, la impresión y armado de los libros.

El precio de este producto será elevado por el trabajo que conlleva realizarlos por ser un producto de calidad y sobre todo eficaz para el aprendizaje de los menores.

El precio del empaque cloth bag siempre estará incluido en la compra de la colección, en el caso que se compre un libro por separado se asumirá el costo del empaque por aparte. Por colección se darán 9 bolsos por ser 9 libros.

#### **4.4.3 Plaza**

Los libros serán distribuidos en el Colegio la Asunción de León a través de profesores, directores y el Ministerio de Educación. Igualmente estará abierta la distribución para los colegios de la ciudad interesados en incluir el tema Patrimonial en sus colegios.

#### **4.4.4 Promoción**

Don Leonio se dará conocer mediante redes sociales y presentación de la colección en los diferentes colegios de la ciudad de León.

#### **4.5 Plan de comunicación estratégico**

El objetivo de un plan de comunicación es crear las estrategias por las cuales se van a transmitir los mensajes clave a los distintos públicos meta, de manera que los resultados puedan ser medidos y analizados.

El tema del plan de comunicación se basará en dos estrategias siendo la primera mercadotécnica al posicionar la colección de libros del Patrimonio Inmueble de León como el instructivo adecuado para que los infantes puedan aprender sobre los Bienes Inmuebles de la ciudad de manera lúdica.

La segunda estrategia será con un enfoque pedagógico organizacional al incorporar los talleres extracurriculares en los colegios de la ciudad de León.

Se tomara en cuenta en las dos estrategias futuras alianzas con el MINED para llevar a cabo una comunicación integral que permita la incorporación de los libros en el colegio la Asunción y el resto de escuelas de la ciudad.

Segmento:

- Target Primario: Directores y profesores del Colegio la Asunción de León
- Target Secundarios: Colegios de León interesados en el tema Patrimonial

### Primera Estrategia Comunicacional

**Meta:** Posicionar la colección de libros en el Colegio la Asunción y la Ciudad de León.

**Mensaje:** Fomentar el aprendizaje sociocultural para infantes sobre la cultura patrimonial de la ciudad con la colección de libros Don Leonio.

**Objetivo a corto plazo:** Dar a conocer la colección como el instructivo lúdico adecuado para infantes en el Colegio la Asunción de León

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Lanzamiento de en redes social Facebook	Página en facebook	Semana 1 al 9 de mayo 2017	Estadísticas de Facebook sobre el éxito del lanzamiento de la página	Publicidad orgánica	//

**Objetivo a mediano plazo:** Incorporación de la colección de libros como parte del currículo estudiantil del Colegio la Asunción de León

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Presentación y distribución de la colección literaria en el Colegio la Asunción	9 Libros en físico con su empaque cada uno	Junio 2017	Entrevista con profesores y directores del colegio La Asunción	//	//
Intervención BTL con los niños	Guía de recomendaciones sobre como usar la colección de libros		Evaluar la funcionalidad de los libros con profesores y directores del colegio		

**Objetivo a largo plazo:** Posicionar la colección de libros Don Leonio en un 90% de los diferentes colegios de la ciudad de León

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Tour de presentación y distribución en los diferentes colegios de la Ciudad de León	Informe sobre el calendario de fechas de distribución de los productos	Agosto a Noviembre del 2017	Entrevista con profesores y directores de los colegios	//	Realizar un diagnóstico de los distintos colegios

## Segunda Estrategia Comunicacional

**Meta:** Implementación de talleres extracurriculares en el colegio con el fin de tratar temas de cultura patrimonial con el acompañamiento de los libros sobre los Bienes Patrimoniales.

**Mensaje:** Sensibilizar al Colegio la Asunción de León para participar en los talleres extracurriculares y conocer sobre temas del Patrimonio Inmueble de la ciudad.

**Objetivo a corto plazo:** Dar a conocer el mecanismo de formación y creación de talleres extracurriculares en los Colegios.

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Talleres de capacitación para profesores, directores y padres de familia	Spot comunicacional sobre los temas a impartir en los talleres de capacitación	Agosto y Noviembre del año 2017	Entrevistas a los profesores directores y padres de familia	//	//
Focus group con infantes sobre su interés por los talleres	Informe sobre el tema abordar en el focus group	Febrero y Marzo 2018	Evaluar la funcionalidad de los libros con profesores y directores del colegio	//	//



Capacitaciones impartidas por pedagogos expertos en el tema a los profesores del colegio la Asunción sobre cómo impartir un taller cultural.	Reportaje sobre el tema abordar en capacitaciones	Agosto y Noviembre del año 2017	Entrevistas a los profesores directores	//	Ver el rendimiento de profesores en las capacitaciones
	Guía de recomendaciones sobre como usar la colección de libros				Focus group con los profesores sobre como usar la guía de recomendaciones
Reunión con profesores para organizar sus turnos y los horarios de clase	Informes sobre horarios de profesores y clases a impartir en el taller	Marzo y Abril 2018	Entrevistas a profesores y directores	//	Evolución de la logística del calendario
Capacitaciones a padres de familia sobre la importancia de talleres fuera del horario de clase	Spot comunicacionales de temas abordar en la capacitación	Mayo 2018	Entrevistas a padres de familias	//	Ver la aceptación de los padres sobre el tema
Reunión con autoridades para crear e indagar sobre actividades que se trabajaran en los talleres	Comunicados de actividades a realizarse en clase	Junio y Julio 2018	Entrevistas a los profesores, directores y padres de familia	//	//
Reuniones con contadores sobre inversión directa e indirecta por creación de talleres	Libro de contabilidad sobre costos directos e indirectos de implementación de los talleres	Junio, Julio y Agosto 2018	Entrevistas a directores y contadores del colegio	//	Evaluación de manejo de finanzas, si se necesitan recaudación de fondo.



**Objetivo a mediano plazo:** Implementar el primer taller extracurricular con niños de 7 a 9 años

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Realización de la primera clase con los infantes.	Spot comunicacional sobre lo que se impartirá en la primera clase sobre Patrimonio Inmueble	Febrero 2019	Entrevistas a los profesores, directores y padres de familia	//	//
			Observación participante en las clases impartidas		
Intervención (BTL) con los niños	Colección de libros sobre el Patrimonio Inmueble de León	Febrero 2019	Observación participante en la presentación	//	//
Tour a los diferentes sitios históricos como parte de las actividades de los talleres	Reportaje sobre las actividades realizadas en los sitios	Mayo a Octubre 2019	Observación participante en los tours	//	Evaluación la seguridad de los infantes al visitar los sitios

**Objetivo a largo plazo:** Posicionar los talleres para los diferentes años de primaria y secundaria

Actividad	Producto	Fecha	Verificación	Costo	Comentario
Reuniones con directores y profesores sobre evolución de talleres	Comunicado sobre reuniones con directores y profesores para evaluar el tema	A lo largo del año 2020	Entrevistas a los profesores, directores y padres de familia	//	Ver el rendimiento de las reuniones

Reuniones con padres de familia	Spot comunicación sobre reuniones con padres de familia	A lo largo del año 2020	Entrevistas a los profesores, directores y padres de familia	//	Ver el rendimiento de las reuniones
Focus group con profesores y directores	Informe sobre las distintas actividades que se pueden hacer para todos los años de primaria y secundaria	A lo largo del año 2020/2021	Entrevistas a los profesores, directores	//	//

Parte de la meta de los esquemas comunicacionales es brindar una comunicación integral para dar a conocer y posicionar los libros como una fuente de información para infantes que fomente la importancia del Patrimonio Cultural Inmueble como una construcción social para fortalecer el aprecio de los bienes del patrimonio que pertenecen a la sociedad.

## **5. Conclusiones**

A través de este trabajo investigativo se puede concluir la falta de importancia del tema patrimonial a tratar en los colegios primarios y secundarios por ausencia de integración en el currículo estudiantil y el desinterés de parte del alumnado. La información para infantes sobre el tema es escasa siendo estos las generaciones venideras para iniciar conciencia social sobre el legado cultural que dejaron generaciones antepasadas.

La necesidad de implementar material educativo lúdico que facilite la comprensión del tema, con una estructura didáctica, coherente y pragmática con información adecuada para ampliar el conocimiento sobre Patrimonio Cultural Inmueble forma parte esencial de la investigación. Implementando la colección de libros en el currículo estudiantil se logra que los menores desarrollen una conciencia social sobre los bienes que pertenecen a la sociedad y la importancia de la conservación como legado cultural. Como resultado de la investigación realizada en el Colegio la Asunción de León existe una amplia aceptación por extender más los temas patrimoniales. Usando material educativo lúdico que despierte el interés de los niños por conocer el tema en los talleres extracurriculares que apoyaran el aprendizaje de la colección de libros al ampliar las maneras de trabajar los libros con los niños.

## **6. Recomendaciones**

Basado en el análisis de dicho estudio acerca de la implementación de libros de actividades en la enseñanza primaria en los centros de estudios se hacen las siguientes recomendaciones

De acuerdo con la magnitud de este proyecto, se recomienda expandir más sobre el tema de Patrimonio Cultural Inmueble por los diferentes Bienes Inmuebles que se van denominando con los años. También se recomienda actualizar las actividades que se implementar en los libros para lograr mantener el interés de los niños.

Se recomienda fortalecer el tema de talleres extracurriculares dependiendo de los grados primarios y secundarios en los que se impartirán , siempre actualizando los temas y actividades a tratar. Realizar evaluaciones sobre la efectividad de los mismos. Seguir la continuidad del proyecto a lo largo de todos los años escolares.

## **7. Recomendaciones Bibliográficas**

### **7.1 Libros**

Arellano (1994). León Bienes Inmuebles Patrimoniales. Managua: Ernesto Garay.

Arellano (1994). Atlas del patrimonio local material e inmaterial, de la ciudad de León, Nicaragua. Managua: Ernesto Garay.

Castan, Lozano, Gimenez, Juan, Prieto, Ramo, Hernando, Vazquez (1995). Patrimonio Cultural de la Ciudad de León. León.

Casado, Galván (2009). Contribución a las ciencias sociales. Recuperado:  
<http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.pdf>

Cid (2012). Manual de investigación cultural comunitaria. San José: Craan.

Clark(1993). Activity book of children. United States: Oxford University Press.

Caraballo Perichi (2011). Patrimonio Cultural. México: Impreso en México.

Gallegos, Moncada, Gallardo (2001). Guía de actividades patrimoniales. Santiago de Chile.

Gallegos, Moncada, Gallardo (2001). Guía de actividades patrimoniales. Santiago de Chile.

Lituma (2014).Diseño gráfico de una guía didáctica y educativa para prevenir la agresividad en la etapa escolar. Ecuador: Cuenca.

Organización de las Naciones Unidas (2000). Los ámbitos del Inmaterial. Bélgica.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). Patrimonio Mundial en mano de Jóvenes. Chile: AMF imprenta

Organización Mundial del Movimiento Scout (2001). Actividades educativas para niños de 7 a 11 años. Santiago, Chile.

Peñaranda Orías (2011). CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO . Bolivia: Talleres Gráficos Gaviota del Sur srl

Sarle, Ivaldi, Hernández, Coordinadoras (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: Bravo Murillo.

## **7.2 Tesis**

Calderón Fernández (2008). PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas (Tesis de pregrado) Universidad Nacional, Pérez Zeledón. sentidos y experiencias. Madrid: Bravo Murillo.

## **7.3 Página Web**

Banco de la República (2016). El Patrimonio de la Historia. Recuperado de :  
[http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico/el-patrimonio-en-la-historia /Pagina web](http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/patrimonio-arqueologico/el-patrimonio-en-la-historia/Pagina%20web)

Cagliani (2015). Historia del Crucigrama. Recuperado de:  
[http://www.agenciaelvigia.com.ar/historia\\_del\\_crucigrama.htm](http://www.agenciaelvigia.com.ar/historia_del_crucigrama.htm)

Caring books (S.F). Material educativo y actividades para descargar. Recuperado de:  
<http://caring-books.com/material-educativo-y-actividades/>

Coerulea (2007). Tipografía. Recuperado de:  
<https://coerulea.wordpress.com/2007/09/19/11/>

Conalep (2016). Actividades Extracurriculares. Recuperado de:  
<http://www.conalep.edu.mx/alumnos/ServiciosAlumnos/Paginas/Actividades-Extracurriculares.aspx>

Delyarte (2016). ¿Qué es el diseño? según Wucius Wong. Recuperado de:  
<http://www.delyarte.com.ar/%C2%BFque-es-el-diseno-segun-wucius-wong/>

Díaz (2011). Actividades Psicopedagógicas. Recuperado de:  
<https://prezi.com/veykrnrwnuo/actividades-psicopedagogicas/>

Diseño grafico (2016). Diseño Editorial. Recuperado de:  
<http://www.dgenerador.com/diseno-editorial.html>

Diseño grafico (2016). Diseño Editorial. Recuperado de:  
<http://www.dgenerador.com/diseno-editorial.html>

Diseño ABC (2016).Fotografía. Recuperado de:  
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php>

Diseño ABC (2016).Fotografía. Recuperado de:  
<http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php>

Frascara (2000). Diseño gráfico para la gente. Recuperado de:  
<https://www.scribd.com/doc/7202038/Frascara-Jorge-Diseno-Frafico-Para-La-Gente-Cap/Libro>

Franco (2015). Actividades extraescolares para niños. Recuperado de:  
<http://www.elbebe.com/educacion/actividades-extraescolares-ninos>

Freud (1890). Psique Recuperado de:  
<http://psiqueasociacion.blogspot.com/p/psicologia-infantil.html>

Granda (2012). Lectura comprensiva. Recuperado de:  
<http://www.analisiseconomico.info/index.php/opinion2/332-la-lectura-comprensiva>

Humboldt (2016). Actividades Extracurriculares. Recuperado de:

<http://www.colegiohumboldtcaracas.com/site/index.php?sec=21>

Instituto Nicaragüense de Cultura (2014) }. Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).  
Recuperado de:

[http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com\\_content&task=view&id=15&Itemid=30/](http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com_content&task=view&id=15&Itemid=30/)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2016). El Patrimonio Inmueble. Recuperado de:

<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/>

Jennifer (2014). Definiciones de Fotografía. Recuperado de:

<http://paulajennifer.blogspot.es/1401462159/definiciones-de-fotografia/>

La voz del Sandinismo (2016). Cultura. Recuperado de:

<http://www.lavozdelsandinismo.com/cultura/2016-01-28/patrimonio-cultural-nicaraguense-tesoro-proteger-enriquecer/>

Lesá (2011). Diseño editorial. Recuperado de:

<http://www.infotipos.com/2011/06/diseño-editorial-visualización-datos/>

Luna (2015). Beneficios de las actividades extraescolares. Recuperado de:

<http://www.nuestroshijos.do/formacion/extra-escolares/beneficios-de-las-actividades-extraescolares>

Ministerio de Cultura (2016). Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble. Recuperado de:

<http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble>

Luna (2015). Beneficios de las actividades extraescolares. Recuperado de:

<http://www.nuestroshijos.do/formacion/extra-escolares/beneficios-de-las-actividades-extraescolares>



Ministerio de Cultura(2016). Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble. Recuperado de:  
<http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble>

Nerja(2004).Cuevadenerja. Recuperado de: <http://cuevadenerja.es/blog/831/>

Nicaragua(2016). Patrimonio Cultural. Recuperado de:  
<http://www.oei.es/historico/cultura2/Nicaragua/06a.htm>

Ocón (2016). Historia de la Sopa de Letras. Recuperado de:  
<http://www.ocondeoro.com/historia.htm>

Olivares (2014). Pasatiempos: Puzzles para el cerebro. Recuperado de:  
<http://www.efesalud.com/noticias/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/>

Organismo (2016). Criterios de la selección de la Unesco para ser Patrimonio de la Humanidad. Recuperado de:  
<https://orgasmo.wordpress.com/2007/03/21/criterios-de-seleccion-de-la-unesco-para-ser-patrimonio-de-la-humanidad/>

Prezi(2014). Arquitectura Religiosa. Recuperado de:  
[https://prezi.com/eoqz45h\\_ze6m/arquitectura-religiosa/](https://prezi.com/eoqz45h_ze6m/arquitectura-religiosa/)

Real Academia Española (2016). Sopa de letras. Recuperado de:  
<http://dle.rae.es/?id=YNaQdnN>

Universidad de Palermo (2016). La Fotografía es un lenguaje. Recuperado de:  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=10&id\\_articulo=996](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=10&id_articulo=996)

## 8. Anexos

### 8.1 Formato Entrevista

Entrevista 1: Subdirectora del Colegio La Asunción de León

¿Estando ubicado el Colegio dentro del centro histórico de León, cree que es importante que los estudiantes conozcan los bienes del Patrimonio Cultural Inmueble? ¿Por qué?

¿Qué actividades educativas se pueden fomentar para aprender sobre el Patrimonio Cultural Inmueble?

¿Cree que sería de ayuda al aprendizaje, realizar una colección de libros de actividades sobre el Patrimonio Cultural Inmueble? ¿Por qué? Dirigido a que edades?

¿Qué Patrimonio Cultural Inmueble de León considera de mayor importancia y debería estar incluido en la colección de Libros? ¿Por qué?

¿Cuál considera el motivo de la falta de inclusión de temas sobre la cultura y especialmente sobre el Patrimonio Cultural Inmueble en la educación del país?

¿Cree que el tema de Patrimonio Cultural Inmueble debería ser parte del currículo de los estudiantes en sus diferentes niveles? Explique

¿Cree que el tema de Patrimonio Cultural Inmueble debería ser acompañado por talleres extracurriculares? ¿Por qué?

Entrevista 2: Profesoras de primaria del Colegio la Asunción de León de 2º y 3º grado

¿Estando ubicado el Colegio dentro del centro histórico de León, cree que es importante que los estudiantes conozcan los bienes del Patrimonio Cultural Inmueble? ¿Por qué?

¿Qué actividades educativas se pueden fomentar para aprender sobre el Patrimonio Cultural Inmueble?

¿Cree que sería de ayuda al aprendizaje, realizar una colección de libros de actividades sobre el Patrimonio Cultural Inmueble? ¿Por qué? Dirigido a que edades?

¿Qué Patrimonio Cultural Inmueble de León considera de mayor importancia y debería estar incluido en la colección de Libros? ¿Por qué?

¿Cuál considera el motivo de la falta de inclusión de temas sobre la cultura y especialmente sobre el Patrimonio Cultural Inmueble en la educación del país?

¿Cree que el tema de Patrimonio Cultural Inmueble debería ser parte del currículo de los estudiantes en sus diferentes niveles? Explique

¿Qué actividades dinámicas le atraen más a los niños? Mencione

¿Cómo prefieren aprender los niños mediante lectura o dinámicas educativas en los libros? ¿Por qué?

¿Qué forma considera que sea atractiva para plasmar información sobre el Patrimonio Cultural Inmueble en los libros? ¿Por qué?

¿Cree que el tema de Patrimonio Cultural Inmueble debería ser acompañado por talleres extracurriculares? ¿Por qué?

¿Estaría interesado en impartir clases sobre el tema de Patrimonio? ¿Por qué?

¿Cree que este tema es fundamental para fomentar la identidad nacional en los niños?



Directora: Hermana Claudia  
María Montoya Altamirano



Profesora: Yolidia Aguilar



Subdirectora: Katty del Socorro  
Carballo Campos



Profesora: Stefany Orochena



## 8.2 Visitas de campo

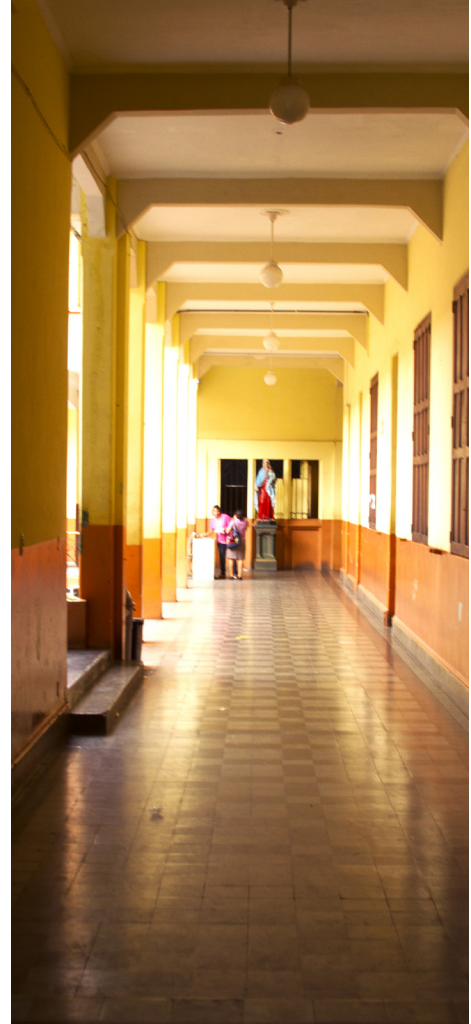
### 8.2.1 Fotografías



Interior del Colegio La Asunción



Exterior del Colegio La Asunción



Interior del Colegio La Asunción



Calles de la Ciudad de León

